

RMB 30.00 HKD 45.00

VISION

青年视觉

APRIL
2007



*Kiss
Of Heaven*
生命之上

Aloha, lohas!
乐活新加坡

ISSN 1671-3397



1991年, Marc在巴黎创建了自己的工作室, 1997年又在伦敦成立公司。他的设计之路越走越宽, 开始转向工业设计的其它领域。这个时期, 除了延续他一贯的漂亮曲线和简洁的构造, 也越来越多地运用亮丽鲜艳的颜色, 造型更是以一种富有幽默感的方式存在, 彰显着自己的独特。同时, 由于受到了高科技所带来的灵感冲击, 这一时期的工业作品, 更多地运用了先进的科技工艺, 将不同材料运用在同一个产品上: 一张椅子, 一个盘子或一架飞机。无论是在Bucky II chair, TV chair&table还是Gluon chair中, 都可以看到鲜艳的红色、绿色、黄色、橙色、蓝色; 而不锈钢、聚亚安酯、塑胶、玻璃、泡沫塑料、皮革等各种材料也在各个作品中融为一体, 除了实用和美观, 也使产品的大量生产成为可能。Marc设计的锅碗瓢盆和瓶瓶罐罐与他的其它家居产品一样, 没有复杂的造型和夸张的表象, 简单之中透着精致。可以说正是为那些注重自己的生活质量却不显得张扬的人而准备, 在服装领域与G-star等品牌的合作将“非时尚”的概念具象化, 注重产品的内在功能, 而不是产品时髦的外表。

将生活中的所见所闻运用于设计, 是Marc擅长的做法。豆荚状的Pod of Drawers, 开瓶器原型的TV Chair&Table, 类似无限符号(∞)的有机造型, 积木般的Nimrod Arm Chair, 有着蜂巢洞眼的Gello Table, 俄罗斯娃娃一样的香槟酒桶、枪状的台灯……不仅赋予物品特有的造型, 而且也引发了人们对于生活中种种物品的想像和思考。另外, 错位概念和功能的多重性是Marc似乎在不经意间带给人们的

感受。在时尚界中广受推崇的新秀旅行箱Scope by Marc Newson系列, 运用可伸展的泡沫材料, 结合高科技网丝结构, 不仅具有传统箱包的实用功能, 更成为一个可以背在身上的旅行箱。而在Bucky II chair中, 若干个三角形的椅面构成一个圆形屋顶, 拥有了双重功能。

由于从小的旅行经历, Marc对飞行有着特殊的亲切感, 从而对于飞行器和与飞行有关的空间也有着特别浓厚的兴趣。在设计完一辆自行车和一辆福特021C实验小车后, Marc在卡地亚基金会的资助下, 耗费了大量时间、金钱和精力去设计一辆私人概念飞机Kelvin40, 尽管这架飞机现在尚不能试飞或用于生产, 只是停留在一个概念阶段, 然而飞机设计中对于材料、技术、软件运用, 对于Marc来说绝对是一个实现自己梦想的机会。虽然私人飞机的制造并没有真正成功, 他与飞机的联系也没有割断。如今, Marc作为澳洲航空公司A380客机的室内空间设计师及机场候机厅座椅的设计师, 正在将自己对于旅行过程中舒适感、高科技和功能性的所有设想付诸于实际。他的设计改变了飞机机舱内部千篇一律的格局, 以创新的精神带来一个更为人性化的舒适飞行空间。当对于飞行器的钟爱上升到太空空间时, Marc对于未来设计对象的渴望也转向了神秘的太空空间。尽管目前在这一方面尚没有得到任何机会, 他已经将相关的想像在为Nike创作的ZVEZDOCHKA运动鞋中得以实现——来自于宇航员在太空舱行走时穿着的袜子的灵感, 并以俄罗斯第五只上过太空的小狗命名的这款鞋, 充满了科幻意味。简洁的颜色, 布满圆孔的鞋身, 一体化的无角流线

设计便是这款鞋的特征。整款鞋又可以分拆为鞋身、袜套、Zoom Air鞋垫, 以及鞋身上的金属扣4个要件, 收藏者可根据需要将其拆解收藏、保养或更换组件。

飞行空间之外的室内空间里, Marc更加注重光影的处理效果和简洁之中的奢华感。最早于东京设计的Pod Bar中, 几何线条和光影变化的运用为他树立了日后室内设计的方向; 在为W.&L.T.设计的概念店里, 荧光聚酯棉的陈列柜和鲜艳的彩色塑料椅带来了太空科幻的意境; 而在纽约曼哈顿的Lever House餐厅形同一个地铁车厢, 并用镜子和灯光带来的光影效果, 糅合了长排座椅带来的特有空间感; 同样, 巴黎的Azzedine Alaia鞋店设计中, 具有向心力的大理石圆柱, 围绕圆柱的小牛皮座椅, 嵌在墙体中的12个小陈列柜和黄铜色的金属灯饰, 不仅在完美的曲线和优雅的色彩搭配中带来舒适的触感和美感, 也为整个空间创造了宁静、理性的神圣感。

20余年的设计生涯中, Marc对于艺术的感觉不断地丰富而升华, 独特的个性, 前卫的质感, 合适的尺度和简洁明快的色彩运用一直是他所追求的设计元素。当号称“设计界第一鬼才”的Philippe Starck评价Marc为“下一位工业设计明星”时, 或许已经有不少人在想, Philippe Starck时代之后, Marc Newson将毫无疑问地成为真正的设计界老大。

Azzedine Alaia
Client: Azzedine Alaia SAS
Designer: Marc Newson
Architect: Sébastien CG Segers
Architecte DPLG
Opening: 2006

