

Jaargang 38, Sdu Uitgevers, maart 2007

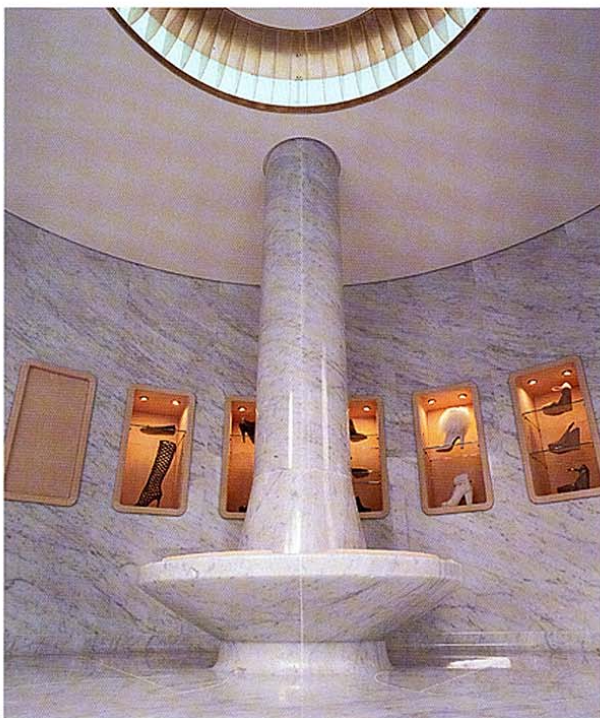
de Architect interieur



Schoenenwinkel Azzedine Alaïa in Parijs door Marc Newson

Haute couture op straat

Couturier Azzedine Alaïa treedt graag buiten de gebaande paden van de modewereld. Zo weigert hij zijn winkels van een normale etalage te voorzien en gaat zijn boetiek in Parijs schuil achter een dichte voordeur. Hierdoor blijft een kijkje in Alaïa's wereld zeldzaam. Marc Newson breekt met die traditie in zijn ontwerp voor de schoenen- en accessoireswinkel, een kleine ruimte achterin de boetiek. Door middel van een glazen pui van vloer tot plafond zijn de exclusieve ontwerpen voor iedereen zichtbaar. **Steven Wassenaar** Foto's *Christoph Kicherer*



De Australische designer Marc Newson, onlangs uitgeroepen tot ontwerper van 2006, vestigde onlangs een record. Tijdens een veiling bij Sotheby's in New York werd voor zijn ligstoel Lockheed Lounge 968.000 dollar betaald; nooit eerder werd er zoveel geld uitgegeven aan het werk van een levende ontwerper.

Toen Newton in Parijs als interieurarchitect aan het werk ging, was dat een evenement. Newson richtte onlangs de nieuwe accessoiresafdeling van het Parijse atelier en de boetiek van Azzedine Alaïa in. De Tunesisch-Franse modeontwerper installeerde zich in 1990 in dit negentiende-eeuwse gebouw in de Marais, dat wordt gekenmerkt door glazen kappen, dunne gietijzeren zuilen, houten vloeren, fluwelen gordijnen, bakstenen muren en multifunctionele ruimtes. Overal hangen grote schilderijen en staan tafels van staal, hout en gips van de kunstenaar en filmmaker Julian Schnabel. Dit interieur staat mijlenver af van de hightech en minimalistische decors in de doorsnee modewinkel. Het is een oude ruimte met voorwerpen, onvoltooid gelaten, die sporen van gebruik laat zien.

Newson geeft zijn uitbreiding voor de uitstalling van schoenen en andere accessoires vorm rond een bestaande gietijzeren zuil. Bepalend in zijn ontwerp zijn de hieromheen getrokken concentrische cirkels: een eerste cirkel vormt een marmeren bank met daarop eenvoudige, leren kussens, een tweede de goudkleurige lamp aan het plafond. Grotere cirkels zijn met naden in de marmeren vloer benadrukt. De

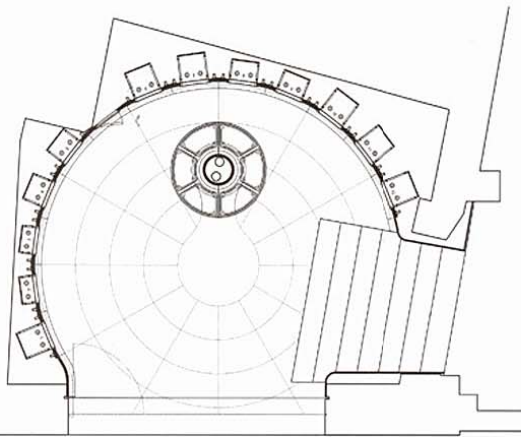
1 Het koperen plafondarmatuur benadrukt het cirkelvormige patroon van de vloertegels.

2 De schoenenwinkel is door Marc Newson geheel in wit uitgevoerd





- 1 De ruimte opent zich op extreme wijze naar de straat met een pui van plafond tot vloer.
- 2 Plattegrond
- 3 Zittingen van crèmekleurig kalfsleer op het bankje rond de zuil contrasteren fraai met het kille marmer.
- 4 De bijzonder exclusieve schoenen staan in met leer beklede nissen.



laatste cirkel wordt gevormd door de marmeren wanden van de gehele ruimte. In deze muren zijn voor de schoenen en laarzen op ooghoogte nissen uitgespaard, bekleed met crèmekleurig leer en opvallende stiknaden.

Newson definieert de ruimte niet als een verlenging van het bestaande interieur, maar in scherp contrast daarmee. Hout, staal en baksteen hebben plaatsgemaakt voor glad en neutraal Carrara-marmer. De ruimte opent zich op extreme wijze naar de straat met een pui van plafond tot vloer. Elders is het hoge plafond flink verlaagd en worden rechte hoeken ronde vormen. De ruimte krijgt hiermee een dubbel karakter: naast een vitrine voor de accessoires van Azzedine Alaïa, opent de boetiek –de haute couture– door Newtons ingreep zich naar de wijk.

Daarmee is de boetiek een plaats geworden waar de interactie tussen de voorbijganger en de voorheen onzichtbare klant kan plaatsvinden. Het is een schoolvoorbeeld van de essentie van architectuur: het creëren van dynamische ruimtebelevingen door verschillende ruimtes via dramatische overgangen aan elkaar te koppelen. Inderdaad, design als op de catwalk, maatwerk, was getekend Marc Newson.



Schoenenwinkel Azzedine Alaïa, Parijs (F)

Opdrachtgever Azzedine Alaïa, Parijs

Ontwerp Marc Newson, Londen

Architect Sébastien CG Segers, Parijs

Vloeren Carrara C marmer via Furrer SPA, Carrara (I)

Plafond SOE stuc & staff SCOP, Parijs

Wanden Carrara C marmer via Furrer SPA, Carrara (I)

Losse inrichting Bianco Carrara C Marble; leren zittingen

Domeau & Peres SARL, La Garenne Colombes (F)

Verlichting Intension SARL, Parijs

Metaal TPU SARL, Chelles (F)

Vloeroppervlakt 23 m²